

The background features a traditional Japanese ink wash painting style illustration. At the top, a waterfall cascades down a rocky ledge. In the center, a large, white, stylized yōkai (spirit) is depicted, resembling a snake or a dragon with a long, flowing tail. The bottom right corner shows a yellow and black striped yōkai with sharp claws. The overall scene is set against a dark, textured grey background.

Contes japonais

DANS L'OMBRE, LES YÔKAI

De Sandrine Garbuglia

Par Stéphane Ferrandez



DANS L'OMBRE, LES YÔKAI

Depuis l'époque des samouraïs, pour oublier la chaleur écrasante de l'été, les japonais s'adonnent à un jeu très en vogue dont les règles sont simples :

Convier ses amis dans un lieu plongé dans l'obscurité,
Disposer 100 bougies au sol,
Raconter une histoire d'épouvante par flamme allumée.
On dit qu'alors, une fois la centième bougie éteinte et la dernière histoire dite, un fantôme apparaîtra.

Venez vous rafraîchir au frisson de la peur, et peut être croiser votre premier yokai, grâce aux histoires traditionnelles du folklore japonais.

Pour tous, dès 10 ans

Durée : 60 min

Conteur : Stéphane Ferrandez

Auteure : Sandrine Garbuglia

PRESSE

« Un conte captivant à Tours »
Claire Wilson, Infos Tours.fr, février 2019

« Stéphane Ferrandez passe maître dans l'art de conter
à la japonaise »
Christina Marino, L'arbre aux contes, Le Monde, février
2018

« Stéphane Ferrandez [...] a un talent fou. »
Le Figaroscope, octobre 2014

« Vraiment étonnant et très drôle. »
Marie-Pierre Bologna, Le Parisien, juin 2011



Les origines du spectacle: le Rakugo

S'il était possible de parcourir les siècles à contre sens, d'apercevoir la beauté intacte du monde flottant, d'arpenter ses ruelles, d'en ressentir l'effervescence, d'y croiser ses marchands ambulants, de s'installer dans ses théâtres aux mille lanternes ? S'il était possible de nous rendre vivantes les ukiyo-e, d'entrer dans ces estampes et d'en devenir les acteurs ?

Une telle machine à remonter le temps existe bel et bien. Elle s'appelle Rakugo. C'est un art de la parole japonaise, qui ne trouve aucun équivalent par le monde. Il perpétue les gestes et les mots d'Edo, incarne son peuple, de la courtisane au simple quidam.

Un conteur, seul sur une scène dépouillée du moindre décor, revêtu d'un kimono, raconte des histoires pour nous faire rire, pleurer ou frémir suivant la saison. Dans ses mains, un éventail blanc et une pièce de tissu, le sensu et le tenugui, servent la gestuelle et dessinent de mouvements habiles une pléiade d'objets et de situations. Un positionnement de tête, une intonation de voix, et c'est un nouveau personnage qui apparaît. Un Japon à jamais disparu renaît sous nos yeux.

Le Rakugo, la forme du Conte populaire japonais

Le Rakugo est la forme la plus populaire du conte au Japon depuis quatre siècles. Le conteur, assis en seiza (à genoux sur un coussin), utilise un éventail et une serviette traditionnelle en tissu pour reproduire toute la gestuelle des personnages qu'il fait vivre sur scène.

Les histoires, souvent comiques ou cocasses, sont dialoguées et le conteur signifie le changement de personnage par un mouvement de tête et un changement de voix. Le style du Rakugo, dynamique, vivant et facile d'accès, s'adapte particulièrement aux spectacles familiaux et jeune public.

Toutes les histoires présentées ont été collectées ou créées durant l'ère Meiji, époque de l'apogée du Rakugo.



BIOGRAPHIES

Stéphane Ferrandez / Conteur / Ethnologue / Performeur de Rakugo

Stéphane Ferrandez est ethnologue et conteur. Il parcourt le monde depuis 20 ans, laissant sur son passage les contes et les rythmes des instruments des cinq continents.

Lauréat 2009 de la Villa Kujoyama, il est le premier français formé par les maîtres japonais de la parole à leur art. Il travaille avec l'auteure Sandrine Garbuglia avec qui il fonde la Compagnie Balabolka en 2006.



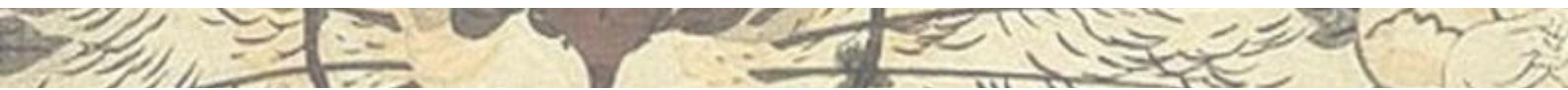
Sandrine Garbuglia / Auteure / Metteure en scène

Sandrine Garbuglia est auteure et metteure en scène. Lauréate 2009 de la Villa Kujoyama, elle rencontre les maîtres japonais de la parole à Osaka et Tokyo et collecte leurs histoires méconnues du public francophone. Depuis, elle adapte les textes du répertoire Rakugo. Elle est l'auteure de six spectacles de contes japonais, dont trois destinés au jeune public, joués en Europe, au Canada et au Japon.



Vous pouvez découvrir son livre :

"Histoires tombées d'un éventail", aux Éditions l'Harmattan.



FICHE TECHNIQUE

CONTES JAPONAIS / RAKUGO

Les lieux accueillant des spectacles de conte sont très divers, aussi notre fiche s'adaptera à votre salle.

JAUGE

- 600 personnes maximum.
- 150 enfants, en scolaire (au-delà et en extérieurs : micro serre-tête impératif)

ESPACE SCÉNIQUE

- 2m x 2m au minimum
- Un fond noir si possible ou mur à la teinte unie

MOBILIER

- Prévoir une plateforme ou 2 tables solides identiques (type table de conférence)
- Un marchepied

SON

- Régie son avec lecteur CD ou clef USB
- Pour une jauge supérieure à 200 personnes, micro serre-tête impératif selon l'acoustique de la salle

Micro pour toute contée en extérieur (impératif).

LUMIÈRES

- Plein feu avec deux gélamines chaudes (ambré, orangé) et deux gélamines froides (vert ou bleu).

Le cas échéant, la présence d'un technicien est requise pour installer son et lumière.

ACCUEIL EN LOGE

Nous vous remercions de prévoir :

- une loge ou, à défaut, un endroit calme et isolé pour se changer
- un miroir, une table, deux chaises, avec si possible à proximité un lavabo (eau chaude + savon) et un w.c
- une eau minérale, une boisson chaude (café ou thé), des fruits à coque et/ou de saison

Tarif sur demande



Contact production:

MA production – Mme Marie Delfini

marie@fininbus.fr

17, rue de la Rochefoucauld - 75009 Paris

01.53.20.11.07 / 01.53.200.900

ciebalabolka@hotmail.fr

www.rakugo.fr

www.stephaneferrandezconteur.com

Lien vidéo :

Yume Hachi / Le rêve de Hachigoro / 2019

© Copyright 2019, tous droits réservés Sandrine Garbuglia/ Cie Balabolka

